堂文川重 第八里 13 殖机 国元 月身 初 月惠 N. <= 品 亞革 大型 皇青 6 極了 原 ベル 日月君



何绍基墨迹选汇(二)何绍基墨迹选汇(一) ) 八开 二·五〇元 十六开 一·二〇元 ) 八开 二·二〇元









湖 一九八三 南 街 年 版 长 it 沙

T,





原书名题字

## 何绍基临汉碑十册

何绍基临此一次。何绍基临此是即后何绍基临此是即后,但绍基临此是即后,是即后,他是即后,他们的经验。

佳

本弧 百 目

5 # 辽首 

目 片自 罗用基普 王目

贯 30.5

RAS E 1

鬼肚一音 田汗

木凤 尹

重 区区

本豆角瓜 門邊上灣 育市、本色、農 条

即 睡 里月 

了第三者 所賞:三 子火真:来

市 ス

F 間四 3 表

英 八雀 1

桥 ‡ 車

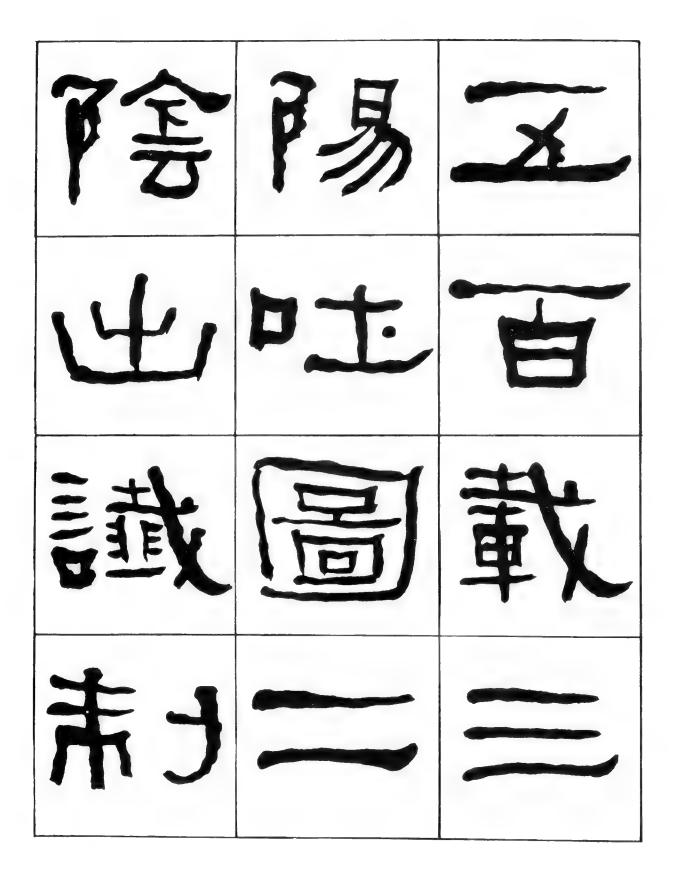
東制

工具子 月

当 自 וים

E 末 中川

TAT



夫

N P

ष्ठमुष्ठ 口

目 訓然

冰 丁首 电卡

平升 百天元豐 女主 师司 芸

家 三万 高片 宗 目入电



F ES

\*\* 隹 赤赤 市市

草里 4 目月

対弦楽が 三派 電鬼

引長

自 東東 E 共

目工事不登

是金

目目 नु

) 医高;效 奇文 一直

戻す 间引 沙曹 主

芦苇 月 É 3

豐 建艺

日  垂步然 上

EST 王 西水 茶

里 6 产 B

王 月崖

多系頁子

,了自一家 AX 王 

了自庫 歪 者锋 - J然 B

多刻刻 200 道

不目 同 E

专 月月 Ħ 至 7-多 シア

美 一月末

見 4 E

自目 功法

肥中 1 仰夏陽多肆 司又居司

梁 量

不加東于 मेर् LE 不宣 尹

自言 五余 王政

D 周 7

18 ノササ 重 \$ H

子 丢

英 太 E X せ 7

TB

灵 IES. 自

子来 展開 1 当

主巨

番习良

压;可 **术** 声 聚-谷佳



君区游区库 道 DX 昌开

为太 集 \* THE STATE OF THE S 園 本目 京三

至又 由且多

沈隆を今 E

## 何绍基的汉隶临本

士。 他通经史,精律算,嗜金石,工书法, 何绍基、字子贞,号东洲,晚号蝯叟, 道州 (今湖南道县)人,清道光十六年进 是清代一位杰出的书法家

追, 积数十年功力, 何绍基的书法艺术,得力于唐碑并参以周秦后汉北魏诸碑,运肘敛指, 入神化境,遂自成一家。 他的成就使数百年书风于此一振, N 摹手 为世

人曙目。

仍无间断, 气斡旋而出。 莫测。 西狭颂、 「书家须自立门户」在他极晚之岁,篆、 何绍基的书法融会古人,广蓄情取, 他的隶书婉和韵雅,古茂朴厚,运笔浑圆,洒脱空灵,结构似草而不苟且,生 乙瑛、 遍临汉代名碑古本, 当他年逾六十,身居济南泺源书院时,曾专习隶书, 史晨、 曹全、衡方、石门颂、 尤以对礼器、 并勇于创新,独开生面, 隶、草、行冶铸于一炉, 华山、 张迁二碑用功最深, 武荣、 诸碑, 后归湘主讲隶课, 又数十过, 并互相渗透,变化 为其特色。 各临百过。 他主张 有大量 后临有

量出版。 中精品, 墨迹, 课册传于后学者。 今隔数十年,实少寻见,极其难得。近得藏书家王洪铭先生的慷慨提供, 名为《何道州临汉碑十册》于一九二六年由商务印书馆以双层宣纸精印有少 经茶陵学者、谭译自二十余年多方搜集,幸而获备, 并择其

将版本略作缩小,

分册陆续出版,推荐给广大书法爱好者。

于临习汉碑者将会从中深得启迪。 入骨,就是得力于《礼器碑》。何氏临本既具原碑之风神,又有书家笔墨之情趣, 飞动,并以笔法瘦劲刚健著称于世。唐代大书法家诸遂良字里金生, 成熟隶书名碑之一,素被尊为范本。 今首出《何绍基临礼器碑》一种。《礼器碑》即《韩勑造孔庙礼器碑》,为东汉 此碑书法法度严谨, 道|丽精密,虚和雍雅,笔意 行间玉润, 细筋 对

晨曦

## 何 绍基临 礼 器 碑

印刷者"、责任编辑。 版本收藏: 出版者: 一九八三年八月第一版 第一次印刷印刷 者。湖南黔阳彩色印刷厂炭行者。湖南省 於孝 多定质任编辑。袁 小 燕照本收藏。王 洪 铭 七八七×一〇九二毫米 十六开 六印张 湖 南 \* 街出 成

印 数。 —— — 10000冊

统一书号: 8233.432 定价: 1.30元

拍 照: 孙智和

